

DANIEL URQUIJO MOLINA

Avenida Carcas No. 44-21, primer piso

Bogotá, D.C., Colombia

Tel. (57) 1 3323565 ext. 1452

Correo-e: daniel.urquijo@ucc.edu.co, dumdrawer@yahoo.com

Áreas de interés: diseño editorial, interactividad, lectura y escritura, mitologías

Perfil profesional: profesional en el estudio de obras literarias y artísticas con experiencia en el campo editorial, como corrector de estilo y como asesor de textos de diversa índole, entre ellos, escolares, académicos, literarios y publicitarios; y en el campo pedagógico, como profesor de español y literatura en el nivel escolar y para extranjeros. Asimismo, tengo experiencia como actor y tallerista en el área del teatro, y como modelo vivo. Mi vida me ha permitido experimentar la literatura desde diferentes ámbitos artísticos, lo cual representa para mí un gran interés por encontrar relaciones entre la literatura y el arte, y estas relaciones ligadas a la sociedad. Literatura y arte como medios de expresión, autoconocimiento y terapia.

I. Experiencia laboral

Edición

2014 – actual Coordinador editorial de revistas
Universidad Cooperativa de Colombia
Coordinar eficientemente el proceso de producción de las revistas de la Universidad (corrección de estilo, corrección de pruebas, diagramación, impresión y distribución) con los editores; gestionar la producción escrita del blog editorial; apoyar el trabajo editorial de otros procesos

Literatura

2014 – actual Corrector de estilo freelance
CAMM Editores, ECOE Ediciones, Universidad San Buenaventura, Universidad del Tolima.
Corregir textos (tesis, libros, etc.) en Word con control de cambios y PDF con comentarios.

2014 Librero
Embajada de Francia y la Alianza Colombo Francesa
Organizar y atender el stand de libros de la Embajada en la 27ª Feria Internacional del Libro de Bogotá

- 2013 – 2014 Profesor de español
Clases particulares
Dictar clases personalizadas e independientes de español a jóvenes y a adultos en Londres, a través de diferentes actividades que los introducen a la cultura colombiana y latinoamericana.
- 2012 Tallerista
Bibliored
Dictar talleres de entrenamiento vocal en las Bibliotecas Virgilio Barco y El Tintal dentro del marco del programa de la franja juvenil “La literatura y las artes”.
Dictar talleres de escritura creativa en las Bibliotecas Virgilio Barco, Julio Mario Santodomingo y El Tintal, dentro del marco del programa de la franja juvenil “La literatura y las artes”.
- 2012 Profesor de español y literatura
Liceo Montana
Dictar clases de español y literatura a alumnos de Primaria y Bachillerato.
Coordinar y ejecutar el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) a través de diversas actividades.
Brindar tutorías on-line.
- 2012 Docente
Fundación Universitaria del Área Andina
Dictar Seminario-taller de desarrollo de pensamiento, lectura y escritura para Diseño Gráfico, Animación y Post-producción.
- 2011 Copywriter o redactor
Grupo Social Empresarial Arcángeles. *Arcángeles Comunicaciones*
Crear eslóganes para empresas, eventos, proyectos y publicidad en general.
Crear textos para folletos, boletines, informes, propuestas, comunicados de prensa, la Web, etc.
Escribir guiones para casos publicitarios y propagandas de TV.
Corregir textos.
Traducir al inglés o al francés todo tipo de documentos.
Organizar eventos culturales y deportivos.
- 2012 Corrector de textos
Universidad Santo Tomás (USTA)
Corrección de estilo de libros, artículos de revistas especializadas y todo tipo de documentos institucionales tanto para la VUAD como para Publicaciones de la USTA.
Redactar el manual de estilo de la Editorial universitaria, entre otros textos.

- 2008 – 2010 Profesional en Estudios literarios – Experto
IPLER
Redactar libros de autoestudio.
Corregir el estilo de documentos varios.
Asesorar y planificar proyectos educativos.
- 2009 Planificador de actividades concurso “3ra Convocatoria Métete en el
cuento 2009”
Editorial Alfaguara
Creación de actividades para el libro “¿Por qué a mí?” de Valéria Piassa
Polizzi para la categoría de “Décimo – Undécimo”.
- 2009 Jurado lector del concurso “2da Convocatoria Métete en el cuento
2008”
Editorial Alfaguara
Seleccionar los diez trabajos más sobresalientes entregados por las
diversas delegaciones del país y recomendar los dos primeros puestos
de cada una de ellas en las categorías “Transición – Primero” y “Sexto –
Séptimo”.
- 2008 Profesor del área de Español y Literatura
TANDEM, Apoyos escolares
Dictar clases particulares como refuerzo a alumnos de distintos colegios
de calendario B.
- 2007 Organizador
REVISTA ULRIKA
Acompañar, conducir y presentar a los poetas invitados del XV
FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE BOGOTÁ.

Teatro

- 2012 Profesor de teatro en francés
Universidad Nacional de Colombia
Impartir clases de teatro a niños entre 6 y 13 años con el fin de aprender y
practicar el idioma a través del arte.
- 2010 Bailarín
Unión Temporal Teatro Físico y Performance de Bogotá
Participar en la comparsa “El Caballo de Guerra” (Mejor propuesta
coreográfica, 2010), en representación de la localidad de Usme, en el
Desfile Metropolitano de Comparsas.
- 2010 Bailarín, actor, diseñador gráfico y cronista
Asociación MANUSDEA Antropología Teatral
Bailar y actuar en la obra “La Cabriola del Rey” en la Universidad Jorge

Tadeo Lozano, en la Pontificia Universidad Javeriana y en el Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez. Diseño del afiche promocional en la Web. Encargado de escribir la crónica y el artículo testimonial del evento.

- 2008 Profesional especializado
Asociación MANUSDEA Antropología Teatral
Adaptación de textos para la obra “El Universo en flor”.
- 2008 Director pedagógico
Asociación MANUSDEA Antropología Teatral
Dirección y coordinación del Taller de máscaras con materiales reciclables y cuidado del medio ambiente del artista Ichiro Oikado en el pabellón 17 de la 21ª Feria Internacional del Libro de Bogotá, con un promedio de 1.800 niños y jóvenes participantes.
- 2007 Asesor pedagógico y actor
Asociación MANUSDEA Antropología Teatral
Arreglos musicales e interpretación de la señora en la obra “La muerte y la señora”.
- 2007 Asesor pedagógico y titiritero
Asociación MANUSDEA Antropología Teatral
Manipulación de títeres de sombras en la obra infantil “Utí, la tortuguita del Amazonas”.
- 2007 Profesional especializado
Asociación MANUSDEA Antropología Teatral
Adaptación de textos para la obra “Sita Mujer Tierra”, Beca de Creación, Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes 2007.
- 2010 Coordinador y lector
TEATRO DE LA MEMORIA, Centro de investigación
Gestionar la Lectura dramática y presentarse como uno de los lectores en el cierre del Año Caballero Calderón 2010 auspiciado por el Área de Literatura del Ministerio de Cultura y el Gimnasio Moderno.
- 2010 Actor, crítico y creativo
TEATRO DE LA MEMORIA, Centro de investigación
Análisis y puesta en escena del texto “Primer Amor” de Samuel Beckett, con la ayuda del director, y presentarlo en la Pontificia Universidad Javeriana y en el teatro Cádiz de Bogotá D.C.
- 2010 Luminotécnico
TEATRO DE LA MEMORIA, Centro de investigación
Disposición y manejo de la iluminación escénica de la obra “Mhytos Che” dirigida por Juan Monsalve.

2010 Actor
TEATRO DE LA MEMORIA, Centro de investigación
Interpretación de San Francisco Javier y Álvaro de Atayde en la obra “El Cangrejo Rojo” escrita y dirigida por Juan Monsalve.

II. Formación académica

2008 Profesional en Estudios Literarios
Pontificia Universidad Javeriana

2005 – 2009 Estudios dramáticos
Teatro de la Memoria

2009 – actual Estudios dramáticos
Manusdea Antropología Escénica

1990 – 2002 Colegio San Bartolomé La Merced

III. Idiomas

Francés DELF 1er degré 2003

Inglés First Certificate in English
Council of Europe Level B2

IV. Méritos y galardones

- Seleccionado como bailarín y actor, 2010, para participar en el montaje de la obra de danza contemporánea “La Cabriola del Rey”, dirigida por Sally Anne Friedland, coreógrafa israelí.
- Integrante del equipo artístico de la Comparsa “Caballo de Guerra”, Ganadora del Concurso Metropolitano de Comparsas de la Fiesta de Amor por Bogotá 2010 por mejor propuesta artística.
- “Mención honorífica”, 2008, otorgada por la P. U. Javeriana, al trabajo final de grado DE LA OBRA LITERARIA A LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA: ALGUNAS IMPLICACIONES DEL CAMBIO DE GÉNERO LITERARIO EN *PRIMER AMOR* DE SAMUEL BECKETT, por haber obtenido una nota de 4.70 (Cuatro siete) y haberse distinguido por incluir un aparato crítico muy claro y un adecuado marco conceptual y metodológico.
- “Beca a mejor estudiante”, 1997, otorgado por el Colegio San Bartolomé La Merced.

V. Seminarios y otros

- Curso de encuadernación, Morley College, Londres, Reino Unido, septiembre de 2013.
- Diplomado en estudios editoriales, Instituto Caro y Cuervo, del 27 de marzo al 8 de junio de 2012.
- Taller de Danza Butoh, **participante**, con el maestro Ko Murobushi, invitado de Manusdea Antropología Escénica, del 4 al 7 de noviembre del 2011, con una intensidad horaria de 20 horas.
- Taller para actores y bailarines, **participante**, basado en los principios de la danza candombeé y conducido por Augusto Omulú, del Odin Teatret, dentro del VIII Festival de Teatro de Cali, realizado del 16 al 19 de abril de 2011. Dentro de este encuentro con el Odin, participé también como observador en el taller para actores conducido por Jan Ferslev, del 21 al 23 de abril de 2011.
- Taller montaje con Sally Anne Friedland, coreógrafa israelí, **participante**, del 6 de septiembre al 16 de octubre del 2010.
- Diplomado en Diseño gráfico asistido por computador, **estudiante**, 19 de mayo del 2008 al 25 de agosto de 2010, Educación en Informática.
- Taller montaje de Danza Butoh, **participante**, con el maestro Ko Murobushi, invitado de Manusdea Antropología Escénica, del 17 de febrero al 10 de marzo del 2010, con una intensidad horaria de 80 horas y 6 presentaciones.
- Taller de Bharata Natyam, danza hindú, con la maestra Rama Vaidyanathan, **organizador y participante**, del 29 al 30 de agosto del 2008, en su primera visita a Colombia auspiciada por Manusdea Antropología Escénica.
- Taller de Ichiro Oikado, artista japonés y bailarín, **asistente y acompañante**, en su primera visita a Colombia dentro del marco de la Feria del libro de Bogotá D.C., Corferias, abril del 2008, evento organizado por Manusdea Antropología Escénica.
- PRIMER AMOR, monólogo de hora y quince basado en el cuento homónimo de Samuel Beckett. (Estrenada el 28 de marzo de 2008. Se han realizado dos funciones)
- Taller de Teatro Balinés, con el maestro I Made Djimat, **participante**, del 25 al 31 de marzo de 2008, auspiciada por la Embajada de Indonesia, el Teatro de la Memoria y el Teatro Cádiz.
- “Recital de estudiantes de Literatura”, **ponente**, 22 de marzo de 2007, Pontificia Universidad Javeriana.
- “Cierre del año jubilar por los 500 años de nacimiento de San Francisco y el Beato Pedro Fabro y por los 450 años de la muerte de San Ignacio de Loyola”, Santo Domingo, República Dominicana, **invitado especial**, del 30 de noviembre al 6 de diciembre del 2006, Obra Manresa, Institución de la Iglesia Católica.