

Utopía: 500 años



El Fondo Editorial de la Universidad Cooperativa de Colombia invita a la publicación de capítulos y ensayos de investigación sobre la obra *Utopía*, de Tomás Moro, para conmemorar los 500 años de su primera edición.

PABLO GUERRA - EDITOR INVITADO

Universidad de la República, Uruguay

TEMAS

- ▶ Análisis de la *Utopía* como obra literaria; humanismos cristianos y *Utopía*; género utópico y sus variantes distópicas.
- ▶ Pensamiento utópico y prácticas sociopolíticas; *Utopía* y economía solidaria; *Utopía* y la historia de las ideas desde la antigüedad hasta la época contemporánea.
- ▶ Vigencia del pensamiento utópico en las transformaciones culturales y políticas (aproximaciones filosóficas o desde la sociología política)

CRONOGRAMA

- ▶ Envío de resúmenes: 15 de junio de 2015
- ▶ Envío de capítulos: 19 de octubre de 2015
- ▶ Publicación: mayo de 2016

PÚBLICO

Esta convocatoria está dirigida a profesores investigadores de disciplinas como el derecho, la ciencia política, la economía, la sociología, la historia, la psicología, la literatura, o de otras áreas que puedan contribuir a hacer una reflexión contemporánea sobre la *Utopía* de Moro.

IDIOMAS

Se aceptan trabajos escritos en español o inglés.

ENVÍO Y CONSULTAS

editorial@ucc.edu.co y edicionesucc@gmail.com

EDITOR INVITADO

Pablo Guerra es profesor a tiempo completo en la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) e investigador activo del Sistema Nacional de Investigadores. Autor de numerosos libros y artículos científicos en las áreas de economías solidaria, pensamiento comunitario, sociología del trabajo y desarrollo humano. El Fondo Editorial de la Universidad Cooperativa de Colombia ha publicado de su autoría el libro *Socioeconomía de la Solidaridad. Una teoría para dar cuenta de las experiencias sociales y económicas alternativas* (Bogotá, 2014).

¿Por qué un libro sobre *Utopía*?

El pensamiento idílico, la búsqueda del paraíso perdido, la necesidad de imaginarnos un mundo distinto o al menos la forma de gobierno y de organización social más perfecta posible, ha animado a intelectuales, a profetas, a activistas, a políticos y religiosos, a hombres y mujeres a lo largo y ancho del mundo. *Utopía*, de Tomás Moro, inauguró en 1516 un particular género literario en esa línea (el género utópico) y puso en escena este extraño neologismo que ha inspirado a tantos humanistas (del griego, οὐ, no, y τόπος, lugar; esto es, lugar que no existe). Podemos afirmar, sin duda, que *Utopía* es una de las máximas joyas literarias del Renacimiento, aún con inusitada vigencia en el contexto de un mundo que necesita proyectos esperanzadores, que partiendo de la crítica actual (tal como Moro hizo, de la mano de su Rafael Hitlodeo, sobre la situación de Inglaterra) arriesguen una mirada de futuro que permita hacer frente a la desigualdad y los autoritarismos.

Esta obra de Moro también forma parte de la literatura social, compartiendo, por ejemplo, con su amigo Juan Luis Vives, el marco del naciente humanismo cristiano que tiene en *De subvencione pauperum* (1526) un texto de referencia, al igual que con otros contemporáneos como Alfonso de Valdés y Erasmo de Rotterdam.

No es casual, sino causal, el contexto de descubrimiento del “Nuevo Mundo” por parte de los europeos en *Utopía*. Como no es casual, que ese “otro” mundo se inspire en el “nuevo” mundo y a la vez inspire “nuevos mundos”. Curiosamente, será en este “Nuevo Mundo” que la obra de Moro se canalice en acciones concretas

—caso de los hospitales de Don Vasco de Quiroga en Nueva España o la República de los Guaraníes (misiones jesuitas) en la región del Guaira—. Aunque será en el contexto europeo que el término se divulgue en el marco de las disputas ideológicas del siglo XIX: recordemos que Marx describe de manera algo despectiva como “utópicos” a aquellos socialistas que no pudieron o no quisieron adoptar su “socialismo científico”.

Así, entonces, los 500 años de la primera publicación de *Utopía*, que se celebran en 2016, merecen un especial reconocimiento de la comunidad académica internacional, abriéndose de esta manera una oportunidad para analizar la obra con sus atributos y debilidades, el concepto de utopía, el género literario utopista con sus variantes de las distopías, así como el papel del pensamiento utópico en la filosofía política y en el campo de los proyectos sociopolíticos.

Temas principales

Utopía, la obra máxima de Tomás Moro, a 500 años de su primera publicación, abre una valiosa oportunidad para abordar su análisis desde diferentes problemáticas. El libro se organizará en capítulos que harán referencia a todos o algunos de los siguientes ejes:

- ▶ **Utopía, análisis de la obra.** En el eje de esta temática se busca que los autores desagreguen y analicen críticamente las características de los dos libros de la obra de Moro.
- ▶ **El pensamiento utópico en el marco de la historia de las ideas.** En el eje de esta temática se espera que los autores inserten la obra *Utopía* en el marco de la historia de las ideas con especial énfasis en el pensamiento utópico, tanto de la antigüedad, como desde el Renacimiento, hasta los tiempos actuales.
- ▶ **Pensamiento utópico y prácticas sociopolíticas.** En el eje de esta temática se espera que los autores vinculen la obra de Tomás Moro, así como el pensamiento utópico en general, con sus impactos en prácticas y proyectos sociopolíticos concretos.
- ▶ **Pensamiento utópico y economía solidaria.** En el eje de esta temática se espera que los autores vinculen la idea de utopía con las elaboraciones de la economía solidaria y con la perspectiva de “otra economía posible”.
- ▶ **Utopía y humanismos cristianos.** En el eje de esta temática se espera que los autores analicen la vida y obra de Tomás Moro en el contexto del pensamiento humanista cristiano y en vínculo con obras que respondan a este paradigma.

- ▶ **Utopía, género utópico y distópico.** En el eje de esta temática se espera que los autores desarrollen algún aspecto del género utópico o de sus variantes distópicas.
- ▶ **Vigencia del pensamiento utópico.** En el eje de esta temática se espera que los autores analicen desde la filosofía o sociología política, la vigencia del pensamiento utópico en el marco de las actuales transformaciones culturales y políticas.

Forma de envío y pautas

El proceso de selección de los capítulos que conformarán el libro se dividirá en dos partes:

1. **Envío de resúmenes.** Los autores interesados enviarán a consideración de los editores un resumen analítico, en el que describirán el propósito del capítulo, los principales referentes teóricos o autores que respaldan sus planteamientos, la organización o el despliegue de los temas en el texto y la importancia de su contribución.

La estructura sugerida para los resúmenes es la siguiente:

- ▶ Propósito del capítulo
- ▶ Enfoque o perspectiva teórica del autor
- ▶ Descripción de los temas y de cómo se desarrollan en el texto
- ▶ Hallazgos, contribución, conclusiones y limitaciones del capítulo
- ▶ Listado de referencias principales

Extensión de los resúmenes: máximo mil (1.000) palabras, sin incluir las referencias.

El resumen debe llevar como título el del capítulo que está proponiendo e incluir los datos de perfil del autor, en no más de un párrafo: formación académica (grados), afiliación institucional, país, últimas publicaciones e información de contacto (correos electrónicos, teléfono, Skype). Si el autor lo desea, puede remitir, junto con su resumen, una copia completa de su CV actualizado.

2. **Envío de textos completos de los capítulos.** Con base en la selección de resúmenes, el equipo del Fondo Editorial se comunicará con cada autor para solicitar la escritura y entrega del capítulo, en el lapso que se plantea dentro de la convocatoria.

Aunque la organización de los contenidos de cada capítulo es libre, se debe procurar un desarrollo lógico, hilvanado de los temas, y su extensión no debe superar las diez mil (10.000) palabras, sin incluir el listado de referencias.

El capítulo, ya en el momento de su entrega en texto completo, debe incluir un resumen analítico que no supere las 250 palabras y sus palabras clave (mínimo tres y máximo seis). El estilo de citación será el de la APA, en su sexta edición.

Idiomas oficiales. Inglés y español (los autores podrán enviar sus resúmenes o capítulos, escritos en cualquiera de estos dos idiomas).

Proceso de evaluación

Los resúmenes serán evaluados y se informará a los autores si su trabajo ha sido seleccionado. Posteriormente, cada capítulo que se reciba en texto completo, será también sometido a evaluación, bajo un sistema de arbitraje “doble ciego”. Los autores serán responsables de hacer las modificaciones o correcciones que surjan de este proceso, con el fin de lograr la publicación.

Publicación y difusión

Los libros del Fondo Editorial de la Universidad Cooperativa de Colombia se publican en acceso abierto, en versión digital, con una licencia *Creative Commons* de “Atribución, NoComercial, SinDerivadas” (BY-NC-ND), a través de una plataforma de *Open Monograph Press* (OMP). De esta manera, se pueden distribuir en modalidad multicanal y a nivel global, gracias a una estrategia de difusión planeada con la participación de los autores.

Los libros también se ofrecerán en versión impresa y su circulación y comercialización se hará por demanda, a través de los canales que haya dispuesto el Fondo Editorial.

Al ser una editorial universitaria, con fines académicos, el proceso de publicación es completamente gratuito para los autores, en todas sus etapas.

Cronograma

- ▶ Límite para envío de resúmenes: 15 de junio de 2015
- ▶ Resultados de preselección: 6 de julio de 2015
- ▶ Límite para envío de capítulos (texto completo): 19 de octubre de 2015
- ▶ Cierre de procesos de arbitraje: febrero de 2016
- ▶ Fecha estimada de publicación: mayo de 2016

Nuestro Fondo Editorial

El Fondo Editorial *Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia* tiene como propósito prestar un servicio a la academia, en una amplia variedad de áreas y disciplinas. Ese servicio consiste en contribuir a la construcción, validación, difusión y divulgación del conocimiento que se produce en el entorno universitario, a través de procesos misionales como la investigación, la docencia, la extensión y la internacionalización. Los diferentes títulos que hacen parte de nuestro catálogo se seleccionan mediante procesos de evaluación estructurados y se editan bajo condiciones editoriales óptimas, de acuerdo con las prácticas y convenciones usuales de cada disciplina. Como editorial universitaria promulgamos el acceso libre a los contenidos de nuestro catálogo, en todas sus líneas y para la mayoría de títulos, con el fin de que los lectores puedan descargar, consultar en línea o usar los trabajos que publicamos, en sus procesos de investigación, formación o de escritura.